

Sommaire

Introduction. *Marie-laure Allain Bonilla, Émilie Blanc, Johanna Renard, Elvan Zabunyan.*

9

1^{re} partie RÉCITS/ENGAGEMENTS

Différence et unité: le féminin et le planétaire. *Griselda Pollock.*

33

Pourquoi 1989? Écrire sur le féminisme, l'art et le "contemporain global".
Katy Deepwell.

64

Du féminisme aux pensées du décentrage dans le milieu architectural
américain: la Génération 1988. *Stéphanie Dadour.*

86

Du document aux entretiens. Transmission, mémoire et historiographie
des performances féministes des années 1970. *Clélia Barbut.*

100

Stratégies et pratiques féministes en art actuel, un continuum de l'oeuvre
à la galerie: La Centrale Galerie Powerhouse. *Virginie Jourdain.*

119

2^e partie ENCORPORATIONS/SAVOIRS

La délivrance des sibylles. *Anne Creissels.*

135

Manifestes féministes pornographiques. Expressions textuelles
et artistiques de penseuses-praticiennes. *Muriel Andrin.*

147

Lea Lublin et Nil Yalter. Deux artistes féministes traversées par les questions de race, de classe, de sexe et de canon artistique.

Fabienne Dumont.

166

3^e partie
EX/CENTRIQUES / CORPORÉITÉS

Construire des solidarités vestimentaires et féministes. *Liza Petiteau*

189

Tuer Pocahontas. Déconstructions et reconstructions identitaires dans l'oeuvre de Wendy Red Star. *Aurélie Journée-Duez.*

202

Bousculer les mentalités. Représentations artistiques des identités queers en Afrique du Sud. *Melanie Klein.*

215

TRANS*/FORMATIONS. L'art comme activisme collectif dans le travail de Gabrielle Le Roux. *Dominique Malaquais.*

231

4^e partie
DÉCOLONIALITÉS / CONSTELLATIONS

Mujeres Creando. Notre féminisme n'est ni un maquillage, ni un accessoire.

María Galindo.

239

Radiophoniser les archives de la résistance: Radio Free Resist Europe.

Rebecca Close, Anyely Marín Cisneros, Verónica Lahitte.

256

Art is facing fire. Discours et stratégies féministes, antimilitaristes et décoloniales chez les artistes postsoviétiques engagés face au conflit russo-ukrainien en 2014. *Nataliya Tchernalykh.*

263

Par où commencer ? Une constellation, une histoire décoloniale. *Dalida
María Benfield.*

285

Sources et références

315

Les autrices

345